

## CICLO DE CONFERÊNCIAS

### *Mr. DeMille, I'm ready for my close-up!* Representações da Antiguidade no Cinema

INSCRIÇÃO GRATUITA: [ciclodemille@gmail.com](mailto:ciclodemille@gmail.com)

Org. Nuno Simões Rodrigues | GI: Usos do Passado

**Black and white gladiators:  
Hollywood reflects american culture**

Martin M. Winkler (*George Mason Univ.*)

6.  
Out.

**Faraon, de Jerzy Kawalerowicz (1966):  
o drama do poder – quando o presente  
e o passado se cruzam**

José das Candeias Sales (*Uab; CH-ULisboa*)

12.  
Out.

**A mulher oriental e o poder em  
O Semiramide, de Primo Zegli (1963)**

Maria de Fátima Rosa (*ULisboa; CH-ULisboa*)

19.  
Out.

**Ecos da questão israelo-palestinense em  
Samson and Delilah, de Cecil B. DeMille (1949)**

Nuno Simões Rodrigues (*ULisboa; CH e CEC-ULisboa; CECH-UC*)

26.  
Out.

**Orfeu revisitado. Do poeta francês,  
em Jean Cocteau, ao músico brasileiro,  
em Marcel Camus e em Carlos Diegues**

Sofia Vasconcelos Nunes (*CML; CH-ULisboa*)

2.  
Nov.

9.  
Nov.

**Gods of Egypt: mitos y mitemas egipcios en  
tiempos de la épica superheroica  
del cine de Hollywood**

Abraham I. Fernández Pichel (*ULisboa; CH-ULisboa*)

16.  
Nov.

**Cómodo na História Augusta  
e em Gladiator: um imperador, duas  
ficções, três ideologias**

Cláudia Teixeira (*UÉ; CECH-UC; CH-ULisboa*)

23.  
Nov.

**Agora, de Alejandro Amenábar (2009), ou o  
crepúsculo do paganismo em Alexandria**

Rogério Sousa (*ULisboa; CH-ULisboa*)

30.  
Nov.

**Da queda do Império à Guerra do Vietname:  
King Arthur, de Antoine Fuqua (2004)**

Angélica Varandas (*ULisboa; CEA-ULisboa*)

7.  
Dez.

**Screening love and war in  
Troy: Fall Of A City**

Monica S. Cyrino (*Univ. of New Mexico*)