

O LARGO TEMPO DO REINASCIMENTO

ARTE, PROPAGANDA E PODER

título

O Largo Tempo do Renascimento - Arte, Propaganda e Poder

coordenação

Maria José Redondo Cantera
Vitor Manuel Guimarães Veríssimo Serrão

capa

Carlos Roque
[segundo um pormenor do fresco da igreja
de Santo António de Vila Viçosa (fim do século XVI)]

composição gráfica

Susana Monteiro

ISBN

978-989-8129-36-9

depósito legal

273907/08

data de edição

Dezembro de 2008

edição

calei
dsc
ópio

Caleidoscópio_Edição e Artes Gráficas, SA

Rua de Estrasburgo, 26 - r/c dto.

2605-756 Casal de Cambra - Portugal

Tel.: (351) 21 981 79 60 · Fax: (351) 21 981 79 55

e-mail: caleidoscopio@caleidoscopio.pt

www.caleidoscopio.pt



Centro de História da Universidade de Lisboa

Alameda da Universidade

1600-214 Lisboa

Sumário

Apresentação	
Maria José Redondo Cantera, Vitor Serrão	7
Revisando a Antonio Moro entre España y Portugal	
Fernando Marías	11
O “Livro do armeiro-mor” e o “Livro da nobreza”: Fontes e propaganda	
Prof. Doutor Rafael Domínguez Casas	51
Arnaus, um fresquista do Renascimento	
Luís U. Afonso	85
Modelos de estampilhas na pintura mural quinhentista do Marão (Trás-os-Montes)	
Joaquim Inácio Caetano	101
O Portal da Igreja Matriz de Arronches e a Escultura do Renascimento em Portugal	
Pedro Flor	131
Conquistar y defender. Imágenes del poder y de la guerra.	
Concepción Porras Gil	153
Reflexões sobre a utopia urbana: da “Cidade Ideal” renascentista ao ideal da “Praça-Forte” barroca.	
Margarida Valla	193
Tapetes orientais e ocidentais: Intercâmbios artísticos peninsulares no século XVI	
Jessica Hallett	225
O pintor maneirista Francisco de Campos (act. 1535-1580). Influências e originalidades	
Maria Teresa Desterro	259
O retábulo em Portugal no século XVI: abordagem preliminar	
Francisco Lameira	289
“Huguet, Boytac y el Tardogótico peninsular”	
Javier Gómez Martínez e Ricardo Jorge Nunes da Silva	311
Andrés (¿Sansovino?), florentín, en Toledo: nuevos datos documentales para su biografía	
Felipe Pereda	357

Estudos sobre a iconologia da igreja de Santa Maria de Belém Isabel Cruz Almeida, Cândida Liberato, Jorge Sande Lemos	389
Diogo de Çarça e a Obra de Talha Maneirista do Mosteiro dos Jerónimos Diogo Maleitas Corrêa	415
Jerónimo de Ruão e o programa arquitectónico da capela-mor do Mosteiro de Santa Maria de Belém António de Oriol e Trindade	459
O Mosteiro dos Jerónimos e a Recuperação de um espírito Quinhentista no século XIX Clara Moura Soares, Maria João Baptista Neto	535
O maneirismo e a ‘nobre arte do fresco’ em Portugal : os focos de Lisboa, Braga, Coimbra, Évora e Vila Viçosa Vitor Serrão	563
Glorias Reales. Guerra y Política en el Reinado de Felipe II Agustín Bustamante García	627
Espaço e Tempo na concepção de Império na política portuguesa do século XVI: emblemas e imagens Maria do Rosário Themudo Barata	667
Arquitecturas efímeras y escenografías funerarias para la última reunión familiar en El Escorial (1573-1574) María José Redondo Cantera	691