

## MARFIM AFRICANO: COMÉRCIO E OBJECTOS, SÉCS. XV-XVIII

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa – Sala 2.13  
15 e 16 de Março de 2017

## PROGRAMA

### PROGRAMME

## AFRICAN IVORY: COMMERCE AND OBJECTS, 16<sup>TH</sup> - 18<sup>TH</sup> CENTURIES

University of Lisbon, School of Arts and Humanities – Room 2.13  
15-16 March, 2017

### 15 DE MARÇO (4ª FEIRA)

#### 9H00: ABERTURA DO COLÓQUIO

Alexandra Assis Rosa / José da Silva Horta / José Augusto Ramos

#### 9H30-11H00: SESSÃO I

*Moderador: José da Silva Horta*

##### Sapi ivory and stone: revisiting the question of beginnings and ends

John Frederick Lamp (Yale University Art Gallery, retired as Curator of African Art)

##### Marfins bini-portugueses?: entalhe, iconografia e decoração

Hugo Miguel Crespo (CH-ULisboa)

##### Os marfins do Gana e os problemas da geografia dos marfins africanos e euro-africanos esculpidos entre os séculos XV e XVII

Luis U. Afonso (ARTIS-IHA) e Carlos Almeida (CH-Ulisboa)

#### 11H00-11H30: INTERVALO

#### 11H30-12H30: SESSÃO II

*Moderador: Carlos Almeida*

##### Esculpir olifantes com cenas de caça na “Serra Leoa” do século XVI: indícios de uma experiência religiosa

José da Silva Horta (CH-ULisboa)

##### Metais em tons de branco: Reflexões sobre o armamento individual nos marfins luso-africanos

Inês Meira Araújo (CH-ULisboa)

#### 12H30-14H30: ALMOÇO

#### 14H30-16H00: SESSÃO III

*Moderadora: Vanicléia Silva Santos*

##### Uma mercadoria branca num entreposto negroiro: negócios do marfim nas ilhas de Cabo Verde (início do século XVI)

Maria Manuel Torrão (CH-ULisboa)

##### Acerca da importância socio-económica do marfim leste africano:

##### alguns elementos para uma descrição cartográfica do comércio de marfim na região de Sofala, no início do século XVI

Luis Frederico Dias Antunes (CH-Lisboa)

##### Relações económicas e de poder em Luanda, Benguela e nos portos do Norte: da escravatura ao marfim (1796-1825)

João Grime Luís (CH-ULisboa)

#### 16H00-16H30: INTERVALO

#### 16H30-17H30: SESSÃO IV

*Moderadora: Maria Manuel Torrão*

##### No arranque da produção global de objetos de luxo em marfim

Nuno Vassallo e Silva (FCG)

##### Um polvorinho do séc. XVII: O fragmento de um olifante sapi-português

Tiago Rodrigues (CH-ULisboa, ARTIS-IHA)

##### Sobre saleiros da Guiné, buzinas da Índia e rosários do Brasil: variações em torno da incorporação e da categorização dos marfins africanos em coleções europeias dos séculos XVI e XVII

René Lommez Gomes (UFMG)

Este trabalho é financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do projecto *Marfins Africanos no Mundo Atlântico: uma reavaliação dos marfins luso-africanos*, PTDC/EPHPAT/1810/2014. This work is funded by national funds through FCT – Foundation for Science and Technology under project *African Ivories in the Atlantic World: a reassessment of Luso-african ivories*, PTDC/EPHPAT/1810/2014.

## MARFIM AFRICANO: COMÉRCIO E OBJECTOS, SÉCS. XV-XVIII

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa – Sala 2.13  
15 e 16 de Março de 2017

## PROGRAMA

### PROGRAMME

## AFRICAN IVORY: COMMERCE AND OBJECTS, 16<sup>TH</sup> - 18<sup>TH</sup> CENTURIES

University of Lisbon, School of Arts and Humanities – Room 2.13  
15-16 March, 2017

### 16 DE MARÇO (5ª FEIRA)

#### 9H15-11H00: SESSÃO V

*Moderador: Vítor Serrão*

**A circulação de arte colonial em marfim no eixo Minas Gerais - São Paulo: levantamentos, proveniências e análises preliminares**

Jorge Lúzio (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

**Pistas sobre o trânsito de objetos de marfim no Brasil colonial: tecnologia de construção e contaminações estéticas**

Yacy-Ara Froner (UFMG)

**O Santo Antônio em marfim do Museu de Congonhas: uma hipótese sobre a tradução da imaginária africana em marfim para outros materiais no contexto brasileiro**

Vaniléia Silva Santos (UFMG)

#### 11H00-11H30: INTERVALO

#### 11H30-12H45: SESSÃO VI

*Moderador: Luís U. Afonso*

**Ivory in Paint: Medieval and Renaissance illustrations of ivory**

Peter Mark (CH-ULisboa, Wesleyan University)

**Artes do marfim no mercado português da idade moderna (sécs. XVI-XVIII):**

**um contributo histórico-artístico**

Vítor Serrão (ARTIS-IHA)

**Marfins afro-portugueses, da Serra Leoa e do Benim, procedentes de contextos arqueológicos do Sul de Portugal**

Mário Varela Gomes (Instituto de Arqueologia e Paleociências da FCSH-UNL)

#### 12H45-14H30: ALMOÇO

#### 14H30-15H30: SESSÃO VII

*Moderadora: Yacy-Ara Froner*

**African ivories and 18th century English antiquarians**

William Hart (University of Ulster, retired Professor)

**On the material analysis of ivory – the analytical methodology**

Cristina Barrocas Dias (HERCULES, U. Évora)

#### 15H30-16H00: INTERVALO

#### 16H00-17H45: WORKSHOP

*Moderadores: José da Silva Horta e Peter Mark*

1. O que são marfins luso-africanos?

2. Problemas em torno da geografia e da cronologia dos marfins luso-africanos

#### 17H45: ENCERRAMENTO

Este trabalho é financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do projecto *Marfins Africanos no Mundo Atlântico: uma reavaliação dos marfins luso-africanos*, PTDC/EPHPAT/1810/2014. This work is funded by national funds through FCT – Foundation for Science and Technology under project *African Ivories in the Atlantic World: a reassessment of Luso-african ivories*, PTDC/EPHPAT/1810/2014.