

# MARFIM AFRICANO

## COMÉRCIO E OBJECTOS (SÉCS. XV-XVIII)

15 DE MARÇO DE 2017

*Sapi ivory and stone tools: on the question of beginning and end*  
Karin Lindqvist (Universidade de Uppsala)

*Marfins bini-portugueses? Entalhe, iconografia e decoração*  
Hugo Crespo

*Os marfins do Gana e os problemas da geografia dos marfins africanos e euro-africanos esculpidos entre os séculos XVI e XVII*  
Luís U. Afonso e Carlos Almeida

*Esculpir olifantes com cenas de caça na “Serra Leoa” do século XVI: indícios de uma experiência religiosa*  
José da Silva Horta

*Metais em tons de branco: Reflexões sobre o armamento individual nos marfins luso-africanos*  
Inês Meira Araújo

*Uma mercadoria branca num entreposto negreiro: negócios do marfim nas ilhas de Cabo Verde (início do século XVI)*  
Maria Manuel Torrão

*Acerca da importância socio-económica do marfim leste africano: Sofala no início do século XVI*  
Luís Frederico Dias Antunes

*Relações económicas e de poder em Luanda, Benguela e nos portos do Norte: da escravatura ao marfim (1796-1825)*  
João Gime Luís

*No arranque da produção global de objetos de luxo em marfim*  
Nuno Vassallo e Silva

*Um polvorinho do século XVII: O fragmento de um olifante sapi-português do século XVI*  
Tiago Rodrigues

*Sobre saleiros da Guiné, buzinas da Índia e rosários do Brasil: marfins africanos em coleções europeias dos séculos XVI e XVII*  
René Lommez Gomes

16 DE MARÇO DE 2017

*A circulação da arte colonial em marfim no caso Atilas Garais, São Paulo: etnogramas, proveniências e análises preliminares*  
João Lúcio

*Reflexões sobre o trânsito de objetos de marfim no Brasil colonial: tecnologia de construção e cantanhões estéticos*  
Yacy-Ara Froner (pela equipa da UFMG)

*O Santo António em marfim do Museu de Congonhas: uma hipótese sobre a tradução da imaginária africana em marfim para outros materiais no contexto brasileiro*  
Vaniléia Silva Santos (pela equipa da UFMG)

*Ivory in Paint: Medieval and Renaissance illustrations of ivory*  
Peter Mark

*Artes do marfim no mercado português da idade moderna (sécs. XVI-XVIII): um contributo histórico-artístico*  
Vitor Serrão

*Marfins afro-portugueses, da Serra Leoa e do Benim, procedentes de contextos arqueológicos do Sul de Portugal*  
Mário Varela Gomes

*African ivories and 18th century English antiquarians*  
William Hart

*On the material analysis of ivory – the analytical methodology*  
Cristina Barrocas Dias (pela equipa do Lab. HERCULES)

### WORKSHOP

1. O que são marfins luso-africanos?
2. Problemas em torno da geografia e da cronologia dos marfins luso-africanos

# SALA 2.13

## FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

### ENTRADA LIVRE

