

# Marfins africanos no espaço atlântico

Circulação,  
manufatura e  
coleccionismo

sécs. XVI a XIX

22 e 23 de maio  
de 09h as 18h  
no **Museu Mineiro**  
Belo Horizonte, Brasil

Inscrição e informações:  
[marfimnahistoriamoderna@gmail.com](mailto:marfimnahistoriamoderna@gmail.com)

dia	8:30	Credenciamento
22	9:00	Abertura Oficial
	10:00-10:30	<b>Apresentação dos resultados parciais do projeto <i>Marfins Africanos no mundo Atlântico: uma reavaliação do marfim luso-africano</i></b> Vanicléia Silva Santos (UFMG   FAFICH) José da Silva Horta (Universidade de Lisboa   Centro de História   FLUL)
	11:00-13:00	<b>Mesa 1 Marfins Africanos e Orientais no Brasil: Estudos sobre a imaginária sacra em marfim à luz dos diálogos culturais</b> Coordenação: Luís Urbano Afonso (Universidade de Lisboa) <b><i>Padrões figurativos africanos no Cristo de marfim do Museu Histórico Nacional do Rio de Janeiro: aproximações para o estudo de objetos de marfim africano no Brasil</i></b> Mariza de Carvalho Soares (UFF   Museu Nacional do Rio de Janeiro) <b><i>Os crucificados em marfim das igrejas e capelas dos jesuítas no estado do Maranhão e Grão Pará, século XVIII</i></b> Isis de Melo Molinari Antunes (UFPA   Instituto de Ciências da Arte) <b><i>Influências e correlações da circulação de marfim na arte colonial brasileira: o Bom Pastor na Fundação Ema Klabin</i></b> Jorge Lúzio (UNIFAE   Museu de Arte Sacra de São Paulo)
	15:00-17:00	<b>Mesa 2 Comércio de circulação de marfim nos espaços atlântico e índico</b> Coordenação: Carlos Almeida (Universidade de Lisboa) <b><i>O incremento de um comércio persistente: Moçambique, Índia e a exportação do marfim leste-africano (1700-1750)</i></b> Luís Frederico Antunes (Universidade de Lisboa   FLUL   Centro de História) <b><i>O comércio e a circulação do marfim na “Guiné do Cabo Verde” (séc. XV e XVII)</i></b> Felipe Silveira de Oliveira Malacco (UFMG   FAFICH   PPGHIS) <b><i>“Nas rotas do marfim africano”: A circulação do marfim entre Angola, Brasil e Portugal (sécs. XVIII e XIX)</i></b> Rogéria C. Alves (UFMG   FAFICH   PPGHIS)
	17:30-19:00	<b>Mesa 3 Análises científicas do Marfim</b> Coordenação: José da Silva Horta (Universidade de Lisboa) <b><i>Análise elementar por fluorescência de raios-x de obras sacras em marfim do Museu Mineiro</i></b> João Cura D’ars de Figueiredo (LACICOR   EBA   UFMG); Luiz Antônio C. Souza (LACICOR   EBA   UFMG); Amanda Luzia da Silva (LAPA   MHNJB   UFMG)

dia  
22

***A fotografia digital como ferramenta de estudo dos marfins nos acervos de Minas Gerais e sua inclusão em banco de dados***

Alexandre Cruz Leão (iLAB | EBA | UFMG); Alexandre O. Costa (iLAB | EBA | UFMG); Danielle Luce Cardoso (iLAB | EBA | UFMG); Eduardo Augusto da Silva Leite (LACICOR | EBA | UFMG); Luiz Antônio Cruz Souza (LACICOR | EBA | UFMG)

dia  
23

9:00-11:00

**Mesa 4 O marfim no contexto social brasileiro: usos e costumes**  
Coordenação: Luís Frederico Antunes (Universidade de Lisboa)

***Marfins e outros suportes - transposições, traduções, associações e ressignificações de objetos nas Minas Gerais do século XVIII***  
Eduardo França Paiva (UFMG | FAFICH)

***Devoção e arte em marfim: o processo de construção e ornamentação das igrejas da sede do Bispado de Minas Gerais***  
Renata Romualdo Diório (UFMG | FAFICH | PPGHIS)

***De presas de elefante a leques, bengalas, placas para retratos e crucifixos. Notícias sobre comércio e a manufatura de objetos em marfim africano no Brasil Imperial***  
René Lommez Gomes (UFMG | ECI); André Onofre L. Chaves (UFMG | FAFICH | PPGHIS)

11:30-13:30

**Mesa 5 A imaginária religiosa de marfim em Minas Gerais: confluências de técnicas construtivas de padrões iconográficos**

Coordenação: Jorge Lúzio (UNIFAI | Museu de Arte Sacra de São Paulo)

***Pistas sobre o trânsito de objetos de marfim em Minas colonial: tecnologia de construção e questões estéticas***  
Yacy-Ara Froner (UFMG | EBA)

***As devoções femininas e o hibridismo na representação das esculturas em marfim***  
Thais G. Venuto (UFMG | EA | PPGACPS)

***Duas imagens de Santo Antônio na coleção do Museu de Congonhas: traduções brasileiras da imaginária africana em marfim para outros materiais***  
René Lommez Gomes, Eduardo França Paiva, Vanicleia Santos, Yacy-Ara Froner (UFMG)

15:00-17:00

**Mesa 6 O marfim no contexto social africano: usos e costumes**  
Coordenação: Mariza de Carvalho Soares (UFF | Museu Nacional RJ)

***Marfins sapes do século XVI: aproximações à dimensão cosmológica da representação iconográfica***  
José da Silva Horta (Universidade de Lisboa | Centro de História | FLUL)

***A diversidade geográfica dos marfins africanos produzidos entre c. 1500 e c. 1800 e a relevância dos marfins do Gana para o entendimento das suas funções nas sociedades africanas***

Carlos Almeida (Universidade de Lisboa | Centro de História | FLUL)  
Luís Urbano Afonso (Universidade de Lisboa | Instituto de História da Arte | FLUL)

***Usos e funções do marfim africano na África Central (séculos XVII ao XVIII)***  
Vanicleia Silva Santos (UFMG | FAFICH)

17:00

**Conferência de encerramento *Sapi Ivory and Stone: Revisiting the Question of Beginnings and Ends***

Frederick Lamp (Yale University Art Gallery, retired as Curator of African Art)

dia  
24

9:00-11:00

**Reunião sobre conceitos e fontes (para integrantes do projeto)**

Coordenação: Peter A Mark (CH-Universidade de Lisboa/Wesleyan University),  
Coordenador do projeto African Ivories in the Atlantic World

Participação: Cécile Fromont (University of Chicago),  
consultora do projeto.

Tradução: Anderson P. Faleiro (DAC-UFMG)

Realização:



Financiamento:

Financiamento:



Apoio:

